

Vous croyez assister à un spectacle Musette ou jazz manouche : Accordéon, guitare, basse , et peu à peu c'est autre chose qui vous arrive aux oreilles

.
des mélodies simples comme bonjour ; une musique de chambre, comme on peut chamber à Toulouse, des poèmes symphoniques nains joués avec malice par un orchestre de poche ; un tour de chant sans chanteur, et des chansons pourtant, mais , pour la plupart , sans paroles . Une musique narrative et enjouée, servie par des interprètes éduqués à la dure scène toulousaine ;

Les « petites formes » qu'ils composent et remettent en jeu à chaque concert ont un air qui nous est déjà familier (c'est le propre d'une musique populaire) ; mais laissent des interstices, des marges de manœuvre , qui permettent à la musique de s'inviter à tout moment pour prendre toute la place, et surprendre les auditeurs, comme les musiciens eux mêmes ! Comme tous les tours de magie , ça pourrait rater Voyez les réussir, et vous pourriez bien ne pas l'oublier de sitôt : Le voyage idéal , l'ombre du bonheur au soleil du doute .

les Motivés, les 100 % Collègues , Zebda ou les Fly & the tox , autant d'histoires qui nourrissent la rencontre de Gilles Carles, guitariste atypique et prolifique compositeur , de Jean Luc Amestoy à l'accordéon lunaire ,et de Marc DECHAUMONT à la basse ronde et généreuse ...

« Ca vous sonne comme un orchestre imposant, comme une machine impeccable qui ronfle et ronronne, heureuse de tourner. Un bonheur palpable, communicatif, qui enveloppe l'auditeur et le plonge dans une drôle de jubilation sonore. Un trio pour se régaler les oreilles »
(Etienne Bours , Bruxelles)

JEAN LUC AMESTOY : ACCORDÉON
GILLES CARLES : GUITARE
MARC DECHAUMONT: BASSE ACOUSTIQUE